

Présentation du projet « Thaddeüs »

Thaddeüs est un projet porté par Paul-Thaddeüs Robinet. Solo, au piano/voix, l'auteur-compositeur-interprète chante des textes dont l'écriture est mise à l'honneur. Inspiré par Bashung, Sheller ou encore Dionysos, il insuffle cependant une essence intime à chacune de ses créations, déjà quelque chose d'inimitable. Thaddeüs n'est pas exclusivement un pseudonyme d'artiste. C'est un Immortel. Dès qu'il meurt, il se réincarne. Sa conscience se substitue à celle de l'enfant à naître le plus proche. Marqué par ses vies successives, il pourrait ressembler aux personnages moitié sages moitié dépressifs de Joann Sfar.

Auteur-compositeur et chanteur de langue française. J'ai fait mes armes dans des groupes de pop - rock durant mes années de conservatoire. J'ai ensuite joué dans de nombreux lieux publics avec mon ancien groupe ou j'ai découvert l'ivresse de la scène. En 2015, j'ai joué à Bobital ... J' ai réalisé deux disques : un Ep de trois titres "42Bis" (2017) et un album de dix titres "Train Quotidien" (2018)

L'association « Pass Musique » de Brest soutien mon projet et grâce à elle j'ai eu une formation avec Olivier Cauchon (Diogène Production), Ronan Guiheneuf (Margoulins Production) et Xavier Madec (attaché presse). Soutien de la SMAC « Bonjour Minuit ».

A court terme, l'objectif principal est de trouver des financements. A moyen terme, sortir un micro-album. A long terme, horizon 2022, l'objectif fixé est de contacter les labels (en particulier « Tôt ou Tard ») et les réseaux professionnels comme le Fair. « Thaddeüs » est un projet musical qui a vocation à s'installer durablement dans le paysage culturel Breton.

Depuis 5 mois, j'ai contacté de nombreux adjoints attachés à la culture dans les Côtes d'Armor. Ainsi, j'ai pu rencontrer François Cornic du service culturel de la ville de Lannion ; Christine Daniel de la ville de Plérin ; Thierry Gouvrit de la ville de Lamballe ; Pascal Dubrunfaut de la ville de Ploufragan (par téléphone) ; Joanna Virelles du service culturel de la ville de Dinan ; Michèle Baccelli de la ville de Trégueux ; Eric Toulgoat de la ville de Langueux ; Catherine Pontailier de la ville de Perros-Guirec ; Françoise Carpier et Florence Ratajczak de la ville de Pléneuf-Val-André ; Delphine Le Ralec de la ville d'Erquy ; Mme Milleville de la ville de Saint-Alban ; Goulven Morvan de la ville de Paimpol ; Françoise Reux de la ville de Quessoy et Julie Poupard de la ville de Jugon les lacs. La rencontre était une prise de contact : nous avons parlé des possibles subventions que chaque commune pouvait avancer pour un projet comme le mien, des événements culturels et, pour les communes ayant un centre culturel sur leurs territoires, il a été abordé la possibilité de me faire passer en première partie. L'association « Le Charivari – Association de Pléneuf » qui permet de donner une personnalité morale au projet est en contact avec l'association « Breizh Art More » et l'association « Les 3 Flamants », cette dernière me permettra de produire le 23 janvier 2021 pour un concert chez l'habitant. La ville de Pléneuf-Val-André m'a programmé au festival « Les Nocturnes », édition 2021. Des concerts caritatifs sont prévus en partenariat avec « Les Restos du cœur » et le centre de rééducation de Trestel.

J'ai continué mes démarches en contactant Aurore Wakselman de la DRAC qui m'a redirigé vers Sarah Karlikow (Spectacle Vivant en Bretagne) et Julien Pion. Ces différents entretiens m'ont permis d'avoir une vision d'ensemble, de savoir qui contacter et quand. Julien Pion m'a invité à la troisième journée de rencontre de l'espace de coopération le 3 octobre où j'ai pu rencontrer d'autres professionnels du monde des musiques actuelles. En parallèle, j'ai pu contacter Marcus de Radio Activ' en sa qualité de président du conseil d'administration de la Ferarock. Je suis en attente de réponse du réseau Radio Campus et du réseau Le Chaînon Manquant.

J'ai recensé 152 Bars/Café-Concert susceptibles de me programmer pour l'année 2021. 16 Médias différents pour communiquer mes dates. J'ai ciblé 19 Festivals et 6 MJC qui avaient été intéressés par mon ancien projet (« Elvire ») et que je recontacterai quand le cd sera sorti. Je compte également participer à 13 tremplins/concours de musique. Je suis actif sur plus de 50 groupes Facebook ou j'ai l'intention de diffuser les infos de « Thaddeüs ». 72 radios de catégorie A et B .

Retro-planning :

**Octobre :*

Enregistrement/Mixage/Mastering au studio Ty An Park à Trébrivan. Soirée Privé le 09/10/2020 en collaboration avec la commune de Pléneuf-Val-André et « Les Frères Jamet », Vignerons de Saint-Nicolas de Bourgueil.

**Novembre/Décembre :*

Démarchage auprès des Bars/Cafés-Concerts/Campings/Festivals, des sponsors privés et des réseaux de radios. Recontacter les communes, les intercommunalités et les directeurs/programmeurs de centres culturels. En fonction des subventions obtenues, commencer à s'intéresser à une sortie physique et à un clip. Sorti d'un premier teasing, vidéo off de l'enregistrement.

**Janvier :*

Faire le point de ce qui a pu être fait. Adapter la stratégie. Relance des Bars/Cafés-Concerts/Campings/Festivals/Communes ...etc. Communiquer la date de la release.

**Février/Mars/Avril :*

Release party, sortie du CD (si <2500€, sortie dématérialisée ; si 4500€, sortie CD + Merchandising ; si >7000€, sortie Vinyle + CD + Merchandising + Clip), tournée, promotion et concert caritatif (Contact Trestel et Restos du coeur). Organisation de la 2^e soirée privée.

**Mai :*

Faire le point. Adapter la stratégie.

**Juin/Juillet/Août :*

Tournée d'été. Sortie du clip/live filmé. Élaboration d'un rétro-planning pour un deuxième micro-album en 2022. Chercher à s'entourer d'un manager/ attaché presse.