

Solène Normant (Accordéon Solo)

FICHE TECHNIQUE

(Mars 2021)

1/ Diffusion du son

- Un système de son professionnel en rapport avec la jauge.
- Autant que possible, le système comportera des subs pour le grave.
- 1 ou 2 retours.

2/ Console et périphériques son

- Une console de type professionnel (Soundcraft, Yamaha, Midas...) avec des égaliseurs paramétriques
- 2 égaliseurs graphiques 2 X 31 bandes (1 face, 1 retour)
- 1 unité de réverbérations

3/ Patch

1	MD Accordéon	KM 184 Neumann ou équivalent	
2	MG Accordéon	DPA 4060 ou équivalent	prioritaire
3	MG Accordéon	KM 184 Neumann ou équivalent	subsidaire - loin de l'instrument pour éviter les chocs
4			
5	Réverbération L		
6	Réverbération R		

Le système sera installé avant l'arrivée de l'accordéoniste par un technicien qui assurera la régie et sera présent pendant la répétition et le spectacle. C'est lui qui aura la charge d'assurer la meilleure qualité du son de l'accordéon dans la salle.

Notez que si l'espace, l'acoustique et la jauge dans lequel le concert a lieu le permettent, le concert peut se faire en acoustique, sans système de sonorisation (chapelles...).

N'hésitez pas à m'en parler.

4/ Divers

- Un éclairage assuré par 2 projecteurs au minimum si le concert a lieu en salle ou de nuit.
- Un tabouret de piano, ou chaise en bois sans accouder

5/Accueil

- Régime végétarien (1 artiste + 1accompagnant)
- 1 espace pouvant servir de loge avec sanitaires