

Etienne Grandjean et Soïg Sibéril / La Tempête

ETIENNE GRANDJEAN

SOÏG SIBÉRIL

musiques armoricaines



EN CONCERT

ETIENNE GRANDJEAN & SOÏG SIBERIL

**Deux musiciens du groupe Breton Pennou Skoulm remettent le couvert !
Une cuisine du terroir avec une petite pincée de celte...**



Etienne Grandjean et Soïg Sibéril / La Tempête



Accordéoniste et guitariste de renom, **Etienne Grandjean et Soïg Sibéril** sont parmi les derniers dinosaures du folk de la deuxième partie du siècle dernier !

La mémorisation du nombre de leurs participations à différents groupes ou projets musicaux relève de l'exploit et leur influence sur l'évolution de la musique bretonne n'est pas à négliger...

Ils se croisent pour la première fois dans les années 70 mais c'est à partir de 1982 qu'ils partagent la scène ensemble pendant six années avec le groupe **Pennoù Skoulm** qui apporta un son et une énergie nouvelle dans la musique bretonne de fest-noz.

Aujourd'hui, une envie de se retrouver et de partager à nouveau une aventure musicale commune les renvoie sur un répertoire de musique bretonne et quelques chemins de traverse...

Un duo accordéon/guitare simple et épuré qui nous ramène aux sources de la musique folk acoustique comme dans les meilleures années du genre.

A découvrir pour ceux qui n'ont pas vécu ces années lointaines ou prendre du plaisir à revoir jouer ensemble deux artistes qui tracent leur route depuis plus de 30 ans.



ETIENNE GRANDJEAN Accordéon diatonique

Quand **Etienne Grandjean** commence l'accordéon diatonique en 1975, c'est au contact d'anciens musiciens routiniers qu'il parfait son apprentissage. Reconnu comme un des artisans du renouveau de cet instrument en Bretagne, son parcours artistique peut se lire en deux périodes distinctes.

La première partie de son histoire le voit évoluer pendant une quinzaine d'années dans la musique du pays Gallo avec **La Mirlitantouille**, les chants de marin avec **Djiboudjep** et différents groupes de musique bretonne dont **Pennoù Skoulm**, l'**Archetype**, l'**Ensemble Gwenva**.

Puis, sa passion pour le petit cirque d'antan, la fête foraine ou le cabaret et sa rencontre avec **François Hadji-Lazaro** lui donne une envie de prendre des chemins détournés et l'amène à s'ouvrir à d'autres horizons. Il se met à écrire et interpréter des chansons, créer des spectacles, composer pour la télévision, la danse contemporaine, le théâtre ou des ciné-concerts.

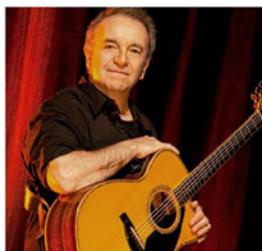
De nombreux autres projets voient le jour dont **La Belle Société** spectacle d'humour musical qui pendant dix années tournera en France et à l'international.

Etienne Grandjean est également directeur artistique d'évènements dont le festival d'accordéon **Le Grand Soufflet** pour lequel il reçoit le prix « Gus Viseur » ou le cabaret new burlesque **Porte-jarretelles & Piano à bretelles**.

Une quinzaine de disques ponctue ses expériences.

Il partage la scène avec bon nombre d'artistes ou intervient sur différents albums : Didier Squiban, Pascal Comelade, Fairport Convention, Les Epis Noirs, Jean-Claude Dreyfus, Jean Corti, Malicorne, Baron/Anneix, La Banda Osiris, Nilda Fernandez, Riccardi Tesi, Caroline Loeb, Tri Yann, ...

Etienne Grandjean et Soïg Sibéřil / La Tempête



SOIG SIBERIL Guitare

Soïg Sibéřil, est l'un des pionniers de l'intronisation de la guitare en tant qu'instrument complet dans la musique bretonne traditionnelle. Il vient de fêter en 2012 ses 30 ans de scène.

Soliste ou accompagnateur, sa présence est remarquée dans plusieurs groupes avec lesquels il parcourt l'Europe et les États-Unis.

Musicien autodidacte, il a réalisé et contribué à une trentaine d'albums depuis 1980, son dernier album « **DEK** » vient de sortir chez Coop Breizh.

Les années 70 ont été marquées par ses premiers pas sur la scène musicale du fest-noz et par la découverte du jeu en accord ouvert grâce au guitariste irlandais « **Michaël O'Donnell** ». Cette rencontre déclencha l'idée d'introduire ce nouveau son dans la musique bretonne.

Soïg Sibéřil joue en « finger picking » et « flat picking » (médiator) et utilise généralement l'accord ouvert de Ré.

Les années 80 seront, pour lui, le cheminement professionnel au sein de diverses formations de renom telles que « **Kornog** » et « **Gwerz** » qui fusionneront pour devenir « **Pennoù Skoulm** ».

Il démarre sa carrière soliste à partir des années 90.

Ses premiers albums personnels seront : « **Digor** » (1993), « **Entre Ardoise et Granit** » (1996) et « **Gwenojenn** » (1999). Il continue alors à jouer avec d'autres formations comme « **Les Ours du Scorff** » et « **Orion** ».

A travers son parcours, il n'a eu de cesse de partir à la découverte de nouveaux univers pour faire une place plus importante à la guitare celtique. Peu à peu, il a intégré avec habileté l'évolution électronique de la programmation.

Soïg utilise notamment les boucles, dites « **Loops** », qui lui permettent d'enregistrer, en direct une ou plusieurs pistes, laissant la possibilité d'en jouer d'autres, par-dessus et simultanément.

Soïg Sibéřil a joué avec des artistes renommés de la scène bretonne et d'autres... : Jacques Pellen, Alan Stivell, Dan Ar Bras, Didier Squiban, Stephan Eicher, Patrice Marzin, Jamie Mc Menemy, Nolwenn Korbell et Lors Jouin, Camel Zekri et Jean-Felix Lalanne, Cédric Le Bozec, Alain Genty, Jean Charles Guichen, Dominique Molard, Eric Le Lann, Michael Jones, Gildas Arzel, Youra Marcus, ...

Soïg Sibéřil a su faire naître des vocations de guitaristes en mode « **Open Tuning** » soit, « accord ouvert ». Son influence sur la scène de la musique bretonne est grande et bon nombre de guitaristes suivent désormais la route tracée par son jeu.