

# Voyages...



Camille Privat accordéon

Aldo Ripoche violoncelle

Un voyage musical qui traverse l'Europe, partant de France.

Il nous emmène vers la Russie, la Bohême, la Roumanie ou la Hongrie.

Un périple qui, au travers des musiques populaires, exprime "l'Âme" des peuples, ses aspirations, frustrations, désirs, ses souffrances, ses misères, mais surtout ses joies, ses plaisirs et ses rires...

## Le Programme

**P.Bazelaire** : Suite française

**P.I.Tschaikowsky** : Valse sentimentale

**A.Dvorak** : Berceuse

**E.Granados** : 2 Tonadillas

**B.Bartok** : Danses Roumaines

**J.Offenbach** : Souvenir de bal

**A.Piazzolla** : Avé Maria

**A.Sémionov** : Rhapsodie

**J.Langlais** : 2 pièces modales

**J.Stutschewsky** : 3 mélodies

**D.Popper** : Rhapsodie Hongroise

## Camille Privat

Née à Badailhac dans le Cantal en 1985, avec un nom prédestiné pour l'accordéon, Camille révèle un talent hors normes. La passion de la perfection fait le reste.

A 13 ans, elle obtient le titre de Premier Espoir de la Ville de Paris (sous le parrainage de Marcel Azzola). Après avoir remporté de nombreux prix lors de concours en France et à l'Étranger, Camille remporte le Trophée Mondial d'accordéon à St Jacques de Compostelle en 2004 ou encore concours internationaux de Castelfidardo (Italie) et Klingenthal (Allemagne)..

Professeur Diplômé d'Etat en accordéon, Camille a enseigné dans de nombreuses écoles de musique l'accordéon, la formation musicale et la pratique collective. Elle anime régulièrement des master-class un peu partout en France. Actuellement, Camille enseigne au Conservatoire Départemental de Gueret dans la Creuse tout en poursuivant une activité artistique soutenue en France et à l'étranger (Espagne, Italie, Roumanie, Russie, Slovaquie, République Tchèque, Hongrie...). Elle fait partie de différentes formations dont le trio Classic'Tango avec Véronique Daverio (violon) et Jennifer Meinier (piano) et le duo Lyric'accordéon avec Emilien Hamel. Elle se produit également en duo avec l'accordéoniste Sébastien Taillard et le clarinetiste Stanislas Chomel. Depuis deux ans elle travaille avec l'association [Paul Le Flem](#) et se produit avec le violoncelliste Aldo RIPOCHE .





## ALDO RIPOCHE

Aldo Ripoché débute le violoncelle à l'âge de 9 ans avec son père Jacques Ripoché.

Cinq ans plus tard il entre au C.N.S.M. de Paris dans les classes de Bernard Michelin et Jacques Parrenin. Après avoir obtenu ses prix de violoncelle et musique de chambre, il se perfectionne auprès de Roland Pidoux, Mark

Drobinsky et Christophe Coin.

Lauréat du concours des jeunes talents de l'ouest, finaliste du concours des jeunes solistes TF1 et premier prix du forum international des jeunes interprètes, il enseigne le violoncelle depuis 1988 au conservatoire de Saint-Malo.

Intéressé par l'interprétation sur instruments d'époques, il trouve naturellement sa place au sein d'ensembles baroques tel que L'Opéra Fuoco (David Stern) ou Stradivaria (Daniel Cuiller) avec qui il réalise plusieurs enregistrements et se produit dans des lieux tel que : le festival de la Lufthansa à Londres, le théâtre des Champs-Élysées et l'auditorium du Louvre à Paris , l'Opéra Royal du château de Versailles, la Folle Journée de Nantes, de Lisbonne ou de Bilbao, le festival D'Ambronay et de la Chaise-Dieu...

Passionné par la musique française depuis toujours, membre fondateur et aujourd'hui directeur musical de l'académie Paul Le Flem, il a joué en première audition en Russie, l'Épiphanie du compositeur André Caplet avec l'orchestre de radio Moscou, a réalisé plusieurs premiers enregistrements mondiaux d'oeuvres de compositeurs français ou bretons et publié avec Mikaël Bodlore-Penlaez le livre-disque « musique classique Bretonne »; depuis il est invité en qualité de conférencier pour faire redécouvrir cet important patrimoine .

Curieux de toutes les rencontres artistiques, il a collaboré à des productions théâtrales (festival d'Avignon), chorégraphiques ou cinématographiques.

Depuis plus de 15 ans il explore le répertoire traditionnel en compagnie du chanteur Breton Yann-Fanch Kemener . Ensembles ils se sont produits dans les plus grandes salles : Théâtre de la ville de Paris, studio 104 de Radio-France, Opéra de Lyon , Auditori de Barcelone, Cathédrale de Carthage, , Kennedy Center de Washington, ainsi que dans de nombreux pays Belgique, Hollande, Allemagne, Suisse, Tchéquie, Espagne, Tunisie, Mexique, Canada, Etats-Unis et leur discographie a reçu les plus prestigieuses récompenses (Grand prix de l'académie Charles Cros, Choc du monde de la musique, Bravo de Trad-Magazine...).

Aujourd'hui c'est en modernisant un répertoire oublié et en allant à la rencontre du public, qu'il cherche à renouveler le récital, avec sa complice Florence Pavie et son « pianomobile », ils repoussent les murs de la salle de concert avec le projet Amadeu's on the road.