

# Genevieve LAMBORN

## RIDER 2020

**Ce rider regroupe l'ensemble des informations nécessaires à l'accueil de l'artiste: Genevieve Lamborn. Si l'une de nos demandes pose un souci, n'hésitez pas à nous contacter, pour chaque problème existe une solution !**

---

### CONTACT

---

Genevieve Lamborn – 06 52 52 76 76 – [contact@genevivelamborn.com](mailto:contact@genevivelamborn.com)

---

### ACCUEIL DE L'ARTISTE ET LE GROUPE

---

**M**erci de nous transmettre le plus tôt possible par mail :

- l'adresse et un plan d'accès du lieu du concert
- **les contacts du régisseur général et/ou technique**
- les horaires de balance, du concert et la programmation de la soirée

Le groupe se compose au minimum de 4 personnes (3 musiciens, 1 technicien ) et au maximum de 5 personnes (1 merchandising).

**Loge** : l'organisateur mettra à disposition du groupe une loge au calme, fermant à clé, doté d'un espace convivial (canapé/fauteuils) avec à disposition quelques friandises (fruits secs/chips/viennoiseries) et des boissons (eau minérale/thé/café/ tisane/jus/bières...).

**Repas** : L'équipe prendra un repas chaud et équilibré avant ou après la représentation selon l'horaire de passage. Attention, prévoir 2 repas végétariens et 2 repas végétaliens\* (+1 végétarien si responsable merchandising présent).

Sur scène seront mises à disposition du groupe des petites bouteilles d'eau en évidence.

**\* n'hésitez pas à nous contacter pour toute question relative aux régimes alimentaires.**

**Parking** : 1 place sécurisée à proximité de la scène et des loges.

**Hébergement** : selon la distance, à définir avant avec le groupe. Si hébergement, le prévoir à proximité du site (moins de 15 min de route)

**Invitations / Pass** : 5 invitations si possible all access.

**Merchandising** : Merci de prévoir dans un espace visible et situé le plus près possible des portes intérieures d'entrée/sortie du public:

- 1 table ou un comptoir : minimum 1m linéaire
- 1 chaise
- 1 prise électrique pour la déco lumineuse
- de quoi sécuriser l'espace derrière les tables pour stocker les marchandises

## ACCUEIL TECHNIQUE

L'organisateur s'engage à respecter les conditions techniques détaillées dans la fiche technique jointe. L'équipement scénique, le système son et le système lumière devront être montés et testés avant l'arrivée du groupe. Les techniciens locaux, en nombre suffisant devront être présents dès l'arrivée du groupe et jusqu'à son départ. La scène devra être conforme aux normes de sécurité en vigueur. Dans le cas où plusieurs groupes sont programmés dans la soirée, l'organisateur veillera à aménager un espace sécurisé pour stocker le backline du groupe.

Après l'installation de son backline, un temps de balance d'au moins 1h sera prévu.

## REGIE SON

### Systeme son

L'organisation devra mettre à disposition du groupe un système de sonorisation professionnel homogène, à même de diffuser des sons compris entre 20Hz et 20kHz (enceintes sub indispensables) à un niveau sonore moyen de 100 dB(A) en tout point de la salle. Si l'espace séparant les deux côtés de la sonorisation dépasse 8 mètres, des enceintes de débouchage type MTD115 / MAX15 seront juxtaposées au système, tournées vers le devant de scène, contrôlées par deuxième master indépendant à la console.

### Retours

Le groupe a besoin de 2 enceintes de retours de qualité professionnelle, types Max15, MTD115, LE1200 sur 2 circuits auxiliaires avec égaliseurs 31 bandes.

**NB** : Le batteur utilise une mixette/oreillettes dans laquelle il conviendra d'envoyer une 3eme sortie auxiliaire en XLR.

### Mixage

Console analogique ou numérique 32 entrées, 10 envois auxiliaires, placée dans l'axe de la scène. Eviter une régie collée à la paroi du fond si possible.

### Dynamiques

3 compresseurs mono Drawmer/DBX

### Effets

2 circuits de reverb

1 delay TC D-Two

# PATCH

1 KICK IN	BETA 91	COMP/GATE	
2 KICK OUT	BETA 52	COMP/GATE	Pp
3 SNARE TOP	SM57	COMP	Pince/pp
4 SNARE BOT	e904	GATE	Pince/pp
5 HH	SM81		Pp
6 TOM1	e904	GATE	Pince
7 TOM2	e904	GATE	Pince
8 TOM FLOOR	e904	GATE	Pince
9 OH Jar	KM184		Gp
10 OH Cour	KM184		Gp
11 BASSE	AMP OUT XLR	COMP	
12 BASSE MIC	M88/MD421		Pp
13 SYNTHÉ	DI AR133	COMP	
14 GT FOLK	DI AR133	COMP	
15 UKULELE	DI AR133	COMP	
16 VOIX LEAD	BETA58 FOURNI	COMP	Gp
17 VOIX BAT	T-Bone FOURNI		Gp

## IMPLANTATION PLATEAU

