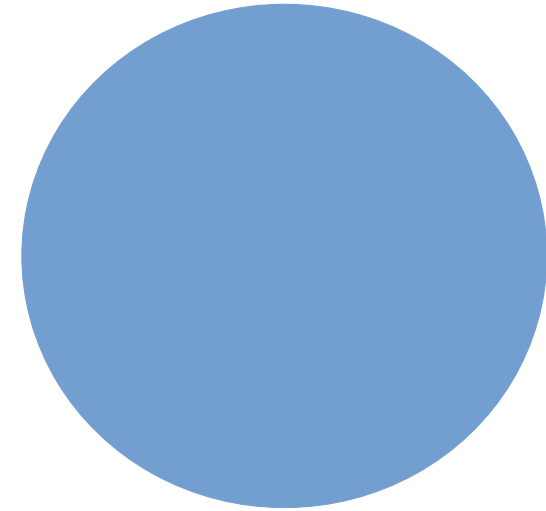


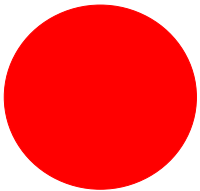


**LAMBALLE
TERRE & MER**
Communauté d'agglomération



Les Parcours d'Education Artistique et Culturelle

- Aide à la réflexion et à la conception -



L'objectif du Parcours d'Enseignement Artistique et Culturelle parcours, défini dans la loi d'orientation et de programmation pour la refondation de l'école de la République de juillet 2013, est de donner de la cohérence entre les différentes initiatives du ministère pour réduire les inégalités d'accès à la culture et de pratiques artistiques, notamment auprès des élèves défavorisés. L'arrêté du 1-7-2015 paru au J.O. du 7-7-2015 organise ce parcours. Il est mis en place tout au long de la scolarité des élèves, au minimum une fois par cycle.

Il s'articule autour de trois piliers :

- des **rencontres** avec des artistes et des œuvres
- des **pratiques** individuelles et collectives dans différents domaines artistiques
- des **connaissances** qui permettent l'acquisition de repères culturels ainsi que le développement de la faculté de juger et de l'esprit critique.

Les différents textes insistent sur la place que doivent avoir les différents partenaires de l'éducation nationale dans ce parcours (collectivités locales, institutions culturelles, associations). Il s'appuie sur le programme d'histoire des Arts, co- disciplinaire comme le rappellent les projets de programme et l'arrêté sur le parcours. Pour le collège les arts visuels et plastiques, éducation musicale, histoire des arts, français, histoire et géographie, éducation physique et sportive et langues vivantes organisent ce parcours. L'arrêté dit qu'il est souhaitable que les disciplines scientifiques participent à sa mise en place notamment dans le cadre de projets entrant dans le cadre des EPI.

Ce parcours doit être « l'occasion de mettre en place des pratiques pédagogiques coconstruites innovantes et actives, envisageant aussi l'art comme vecteur de connaissances. » L'arrêté du 1 juillet 2015 fixe dans ses annexes (cf : tableau ci-dessous) les objectifs par cycle selon les trois axes : fréquenter, s'approprier et pratiquer.

Fréquenter (Rencontres)				
	<i>Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres</i>	<i>Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture</i>	<i>Appréhender des œuvres et des productions artistiques</i>	<i>Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire</i>
<i>Cycle 1 (Maternelle)</i>	<i>Ouverture aux émotions de différentes natures suscitées par des oeuvres</i>	<i>Accueil et écoute d'un artiste (d'un créateur) avec attention, amorce d'un premier échange</i>	<i>Suivi des codes appropriés lors des rencontres artistiques et culturelles</i>	<i>Reconnaissance de quelques lieux et acteurs culturels de son environnement proche</i>
<i>Cycle 2 (CP, CE1, CE2)</i>	<i>partage de ses émotions et enrichissement de ses perceptions</i>	<i>questionnement d'un artiste (d'un créateur) sur ses œuvres et sa démarche</i>	<i>intégration des codes appropriés face aux œuvres et productions artistiques rencontrées</i>	<i>repérage et qualification des principaux lieux culturels de son environnement</i>
<i>Cycle 3 (CM1, CM2, 6^{ème})</i>	<i>ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles</i>	<i>débat avec un artiste (un créateur) et restitution des termes du débat</i>	<i>adaptation de son comportement face aux œuvres et aux productions artistiques selon les circonstances de la rencontre</i>	<i>découverte du rôle et des missions des principaux acteurs et lieux culturels de son territoire</i>

Pratiquer (Pratiques)					
	<i>Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production</i>	<i>Mettre en œuvre un processus de création</i>	<i>Concevoir et réaliser la présentation d'une production</i>	<i>S'intégrer dans un processus collectif</i>	<i>Réfléchir sur sa pratique</i>
<i>Cycle 1 (Maternelle)</i>	<i>Identification et expérimentation de matériaux, d'outils et de postures dans des univers artistiques sonores, visuels et corporels</i>	<i>Ouverture à des expériences sensibles variées</i>	<i>Présentation de sa production dans un lieu</i>	<i>Participation à un projet collectif en respectant des règles</i>	<i>Participation à un échange sur des propositions et les choix effectués</i>
<i>Cycle 2 (CP, CE1, CE2)</i>	<i>action sur des matériaux (plastiques, sonores, corporels, textuels, émotionnels...) et expérimentation de gestes</i>	<i>identification des différentes étapes d'une démarche de création</i>	<i>exploration de différentes formes de présentation</i>	<i>engagement dans le collectif</i>	<i>définition d'intentions de réalisation et présentation de ces intentions en termes simples</i>
<i>Cycle 3 (CM1, CM2, 6^{ème})</i>	<i>exploitation de matériaux au service d'une intention</i>	<i>implication dans les différentes étapes de la démarche de création</i>	<i>réalisation de choix et création des dispositifs de présentation correspondants</i>	<i>respect de l'avis des autres et formulation de propositions</i>	<i>explication de son projet ou de sa production aux autres de manière structurée</i>

S'appropriier (connaissances)					
	<i>Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique</i>	<i>Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel</i>	<i>Mettre en relation différents champs de connaissances</i>	<i>Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre</i>	
<i>Cycle 1 (Maternelle)</i>	<i>Verbalisation de ses émotions</i>	<i>Emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre</i>	<i>Repérage des éléments communs à des œuvres</i>	<i>Expression orale sur une œuvre pour la présenter</i>	
<i>Cycle 2 (CP, CE1, CE2)</i>	<i>confrontation de sa perception avec celle des autres élèves</i>	<i>appropriation des noms de différentes formes de productions artistiques</i>	<i>comparaison et rapprochement des éléments constitutifs de différentes œuvres</i>	<i>identification de quelques éléments caractéristiques d'une œuvre</i>	
<i>Cycle 3 (CM1, CM2, 6^{ème})</i>	<i>enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement</i>	<i>utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une œuvre</i>	<i>situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes</i>	<i>mise en relation de quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit</i>	

EXEMPLE DE PEAC - SOURCE DSDEN BAS-RHIN

Il est construit de manière à s'assurer que, dans un même niveau de classe tous les élèves ont accès à un projet mettant en jeu les mêmes types de rencontres, les mêmes types de pratiques, les mêmes connaissances. La programmation permet à chaque enseignant l'élaboration et la conduite de projets artistiques singuliers pour sa classe.

MATERNELLE - CYCLE 1	LA RENCONTRE	LA PRATIQUE	LES CONNAISSANCES
<i>Petite section</i> Arts du spectacle vivant et arts plastiques (Projet élève et artiste cf catégorie LTM)	Spectacle à l'école ou dans une structure (selon les opportunités des programmations de salle)	<ul style="list-style-type: none">Mimer, reproduire des gestes, des attitudes, des mimiques repérés dans le spectacle (à l'aide de photos)Réaliser une ou plusieurs compositions plastiques en volume, évoquant les personnages présents dans le spectacle	<ul style="list-style-type: none">S'ouvrir aux émotions de diverses natures suscitées par l'œuvreSavoir restituer quelques moments vécus grâce à l'œuvreExprimer corporellement des images, des sentimentsCommuniquer ses émotionsDécouvrir le vocabulaire des émotionsUtiliser des techniques
<i>Moyenne Section</i> Arts du quotidien et arts plastiques	Natures mortes au musée	<ul style="list-style-type: none">Produire une réalisation culinaire mêlant harmonieusement des goûts et des saveursRéaliser une ou plusieurs compositions plastiques en volume reprenant les caractéristiques d'une nature morteRéaliser une ou plusieurs compositions plastiques planes (nature morte), mêlant des techniques diverses	<ul style="list-style-type: none">Identifier le lieu culturel et adapter son comportementEntrer en complicité avec les œuvres en les questionnantS'ouvrir aux ressentis sensoriels et émotionnels suscités par les œuvresCommuniquer ses ressentis et ses émotionsÉlargir son vocabulaire sensoriel et le vocabulaire des émotionsUtiliser des techniques
<i>Grande Section</i> Univers sonores et arts du spectacle vivant	Un conte musical Aller écouter une œuvre en concert	<ul style="list-style-type: none">Identifier les personnages du conte, les mimer : jouer avec sa voix pour évoquer des personnages, imiter des sons, des crisDécouvrir un ou deux instruments d'une œuvreCollecter des petits instruments ou des objets récupérés et explorer les possibilités sonores de différents matériaux (bois, métal, ...) pour évoquer un paysage sonore du conteRéaliser un enregistrement (d'un paysage sonore créé, d'un extrait raconté,...)Créer un décor en volume en lien avec le conte	<ul style="list-style-type: none">Reconnaître quelques lieux et acteurs culturels de son environnement proche (salle de spectacle, musiciens...)Exprimer corporellement des images, des émotions. Expliquer ses choix.Élargir son vocabulaire sensoriel et le vocabulaire des émotionsExpérimenter des matériaux dans des univers artistiques sonores, visuels et corporelsPrésenter sa production dans un lieu

CYCLE 2	LA RENCONTRE	LA PRATIQUE	LES CONNAISSANCES
<p style="text-align: center;"><i>CP</i> Éducation musicale</p>	<p>Aller au concert Rencontrer un musicien/ un chanteur professionnel et découvrir son métier</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Préparer la venue au concert en écoutant l'œuvre en classe • Explorer les paramètres du son avec sa voix, des objets du quotidien ou avec des instruments • S'engager dans une pratique collective (jouer ou chanter ensemble) • Organiser une restitution finale : se produire devant des spectateurs et faire des choix scéniques (décor scénique, choix d'interprétation : soliste, groupe...) 	<ul style="list-style-type: none"> • Exprimer ses émotions en utilisant un vocabulaire riche et varié • Confronter sa perception avec celle des autres élèves • Identifier les lieux culturels de proximité • Nommer différentes formes de productions artistiques • Identifier quelques éléments caractéristiques d'une œuvre • Comparer différentes œuvres entre elles et identifier des ressemblances et des différences
<p style="text-align: center;"><i>CE1</i> Arts du langage et arts du son <i>Printemps de l'écriture</i> <i>Printemps des poètes</i></p>	<p>Un « arbre à poème » Rencontrer des œuvres littéraires Rencontrer un poète ou un comédien</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explorer des jeux de diction, de langage et des jeux de langue : lire, dire, interpréter la poésie • Écrire une poésie selon des contraintes fixées • Copier et présenter un texte écrit et illustré sur des supports variés • Valoriser les productions dans un souci de présentation originale et de mise en espace (arbre à poèmes par exemple) • Création sonores de poésies mises en musique 	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître les lieux de culture, leur fonction et s'y sentir à l'aise • Entrer en complicité avec des œuvres de différentes formes d'expression • Exprimer ses émotions, ses ressentis en utilisant un vocabulaire riche et nuancé • Repérer les éléments communs dans les différentes œuvres rencontrées
<p style="text-align: center;"><i>CE2</i> Arts du langage et arts plastiques <i>Printemps de l'écriture</i></p>	<p>Œuvres littéraires en lien avec la thématique Œuvres plastiques au musée</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expérimentations de créations littéraires aux formes diverses • Création d'un texte ou d'une poésie selon des contraintes fixées • Réalisation de compositions plastiques planes ou en volume selon une intention définie 	<ul style="list-style-type: none"> • S'intégrer dans un processus créatif, en comprendre le sens, les étapes • Utiliser des techniques diverses selon son intention et les effets recherchés

CYCLE 3	LA RENCONTRE	LA PRATIQUE	LES CONNAISSANCES
<p>CM1</p> <p>Arts visuels – Cinéma</p>	<p>Dispositif École et cinéma</p> <p>Œuvres cinématographiques selon parcours thématique de la programmation</p>	<ul style="list-style-type: none"> Construction d'une scène, (par le dessin ou un story-board, ou par la narration ou un enregistrement) pouvant prolonger ou modifier une scène d'un film vu. 	<ul style="list-style-type: none"> Connaître les lieux de culture, leur fonction et s'y sentir à l'aise S'ouvrir aux émotions de diverses nature suscitées par les films, les reconnaître, les nommer. Tenter d'expliquer ce qui, relevant du champ cinématographique, a contribué à les provoquer. Donner un avis argumenté sur le film et sur ce qu'il exprime Utiliser des techniques diverses selon une intention et les effets recherchés Présenter sa production, l'expliquer de manière structurée
<p>CM2</p> <p>Arts des espaces – Sensibilisation à l'architecture</p> <p>Arts Visuels - Photographie -</p>	<p>Rencontre avec un architecte</p> <p>Approche sensible d'une architecture patrimoniale</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reportage photographique Fabrication de maquettes avec expérimentation de matériaux, recherche d'équilibre et intention esthétique. 	<ul style="list-style-type: none"> Connaître les espaces, leur fonction et s'y sentir à l'aise Réaliser des choix de points de vue et de cadrage pour garder des traces originales. Utiliser des techniques diverses selon une intention et les effets recherchés Exploiter les matériaux en fonction de son intention Présenter sa production, l'expliquer de manière structurée. Justifier ses intentions en utilisant un vocabulaire adapté
<p>6^{ème}</p> <p>Éducation musicale</p> <p>Arts du spectacle vivant</p>	<p>Rencontre avec un compositeur de musique</p> <p>Questionner l'artiste sur ses œuvres et sa démarche</p>	<ul style="list-style-type: none"> Créer une chanson ou la détourner par des processus de réécriture Explorer les paramètres du son Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation S'engager dans un processus collectif et y trouver sa place 	<ul style="list-style-type: none"> Identifier différentes étapes d'une démarche de création Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents en utilisant un lexique adapté Situer des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes Argumenter un jugement sur une musique Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité

Retrouvez ci-dessous quelques exemples de projets PEAC recensés en 2019-2020 sur le territoire de Lamballe Terre & Mer :

CLASSE ET thématique	LA RENCONTRE	LA PRATIQUE	LES CONNAISSANCES
<i>PS-MS - Photo :</i> Suite au spectacle l'arbre à pixels, création d'un arbre de classe autour des 5 sens. Travail avec des tablettes pour prendre des photos, réalisation d'éléments sonores ou à toucher	Accueil et écoute d'un artiste avec attention, amorce d'un premier échange, rencontre autour d'un spectacle	Utilisation d'un nouvel outil : la tablette ou appareil photo, participer à un projet collectif en amenant sa touche individuelle	Acquérir le vocabulaire lié aux 5 sens, verbaliser ses émotions
<i>GS-CP - Land'art :</i> Découvrir, rencontrer et pratiquer différentes formes d'expression artistique	Partager des émotions, expérimenter des gestes	Agir avec son corps, explorer, créer des images (avec le corps, avec des matériaux) , s'enrichir mutuellement des découvertes	Exprimer ses émotions (Corps, vocabulaire), agir sur des matériaux
<i>CM1-CM2 - Sculpture :</i> Dans la continuité du projet "balade des arts » :	Faire intervenir en classe un artiste afin que les élèves pratiques à leur tour.	Produire, exploration des matériaux au service d'une invention, exprimer une émotion artistique et un jugement critique, explorer différentes pratiques d'expression artistique	Adaptation de son comportement face aux œuvres et aux productions artistiques
<i>CE1 – IDS :</i> Les éléments et l'espace	En lien avec une classe découverte à Plévenon en bord de mer, exploration par la classe de l'espace et du mouvement, par le corps, sur le thème de l'eau et la terre	Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à danser, partager des émotions, les nommer et les enrichir	Rendre les élèves acteurs d'un projet collectif, exprimer à l'oral ce que vit le corps, partager l'espace avec les autres expérimenter des gestes spécifiques à la danse ou une chorégraphie, expérimenter la notion d'espace et le travail du corps, s'engager dans un collectif.
<i>TPS-PS-MS - IMS</i>	En lien avec le singe et l'orchestre : s'engager autour d'un projet musical commun à toute l'école et avoir un enseignement musical	se produire devant un public, exprimer son ressenti , travailler autour d'un spectacle chant et danse	Découvrir et connaître des œuvres musicales du patrimoine international, expérimenter les paramètres du son s'impliquer dans un projet collectif, mobiliser son corps, travailler la justesse et précisions des mots, se concentrer, apprendre à écouter les autres

Comment remplir la fiche projet des demandes PEAC 2020-2021 ?

Fiche projet : Propositions de pratiques et de situation élève-artiste

Type du projet : Interventions Théâtre en scolaire					
Ordre de priorité / n° :		1			
Période de fonctionnement souhaitée		x	1 ^{er} semestre		2 ^{ème} semestre
Disponibilité de la classe	Jours	Lundi, Vendredi		Matin	x Après-midi

Intitulé et résumé du projet	Théâtre : Découvrir différentes expressions artistiques : la parole, le geste, la voix...
Éléments du pilier RENCONTRE	Prendre plaisir à raconter des œuvres à découvrir de nouvelles techniques, échanger avec un ou des artistes
Éléments du pilier PRATIQUE	Etre capable de rencontrer des œuvres inconnues sans préjugé, de mobiliser des connaissances pour comprendre l'œuvre, de donner un point de vue argumenté et d'exprimer ses émotions, d'utiliser une ou des techniques
Éléments du pilier CONNAISSANCE	Utiliser des techniques pour exprimer des émotions, utiliser le vocabulaire approprié
Cohérence de ce projet avec le parcours d'éducation artistique et culturelle du projet d'école	Le projet répond à celui de l'école qui souhaite que les élèves explorent « différentes pratiques et techniques d'expression artistique »
Objectifs (pédagogiques, vie scolaire,...) visés par l'enseignant	Favoriser l'esprit de groupe